

# ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

# 11

diciembre 2013

**NUMANCIA**  
DIVULGACIÓN Y GESTIÓN

**CASA MUSEO  
DE FALLA**  
EN ALTA GRACIA, ARGENTINA

ARQUITECTURA DEL  
**MUSEO DE  
VALLADOLID**

MUSEO DE  
**ARTE SACRO**  
DE PEÑAFIEL

**¡OH, PRAGA!**  
¡DARLING PRAGA!

PAISAJES  
**CULTURALES**

**EL EMBRUJO  
DE CEILAN**

ANA JIMÉNEZ  
*IN MEMORIAM*

# NUMANCIA: DIVULGACIÓN Y GESTIÓN

Alfredo Jimeno Martínez |  
Plan director de Numancia (JCYL)  
Equipo Arqueológico de Numancia (UCM)



Vista aérea de Numancia.

## Introducción.

En una ponencia que se me encargó para el V Simposio sobre Celtíberos (2000, pero publicada en 2007) sobre *Yacimientos celtibéricos: divulgación y gestión*, ya exponía los problemas básicos que tenían que resolver los yacimientos. Situaba a la investigación como motor de todo, ya que a través de ella se descubre e interpreta, contribuyendo así a la renovación del conocimiento. Otro problema básico es el del mantenimiento, ya que sin él los yacimientos se deterioran y se caen los muros llenándose de maleza, perdiendo además de su capacidad de informar sobre el pasado, su dignidad, lo que crea un daño añadido al patrimonio arqueológico y su proyección social.

Apuntaba también que la gran asignatura pendiente era la gestión, planteando que era necesario crear figuras mixtas, en donde junto a las diferentes administraciones participe la iniciativa privada y social, que dinamicen y potencien los yacimientos, mejorando su oferta de servicios para recaudar fondos que redunden en su investigación, conservación y presentación al público; pero cómo esto no se haga bien, como ha ocurrido frecuentemente, pueden resultar experiencias fallidas

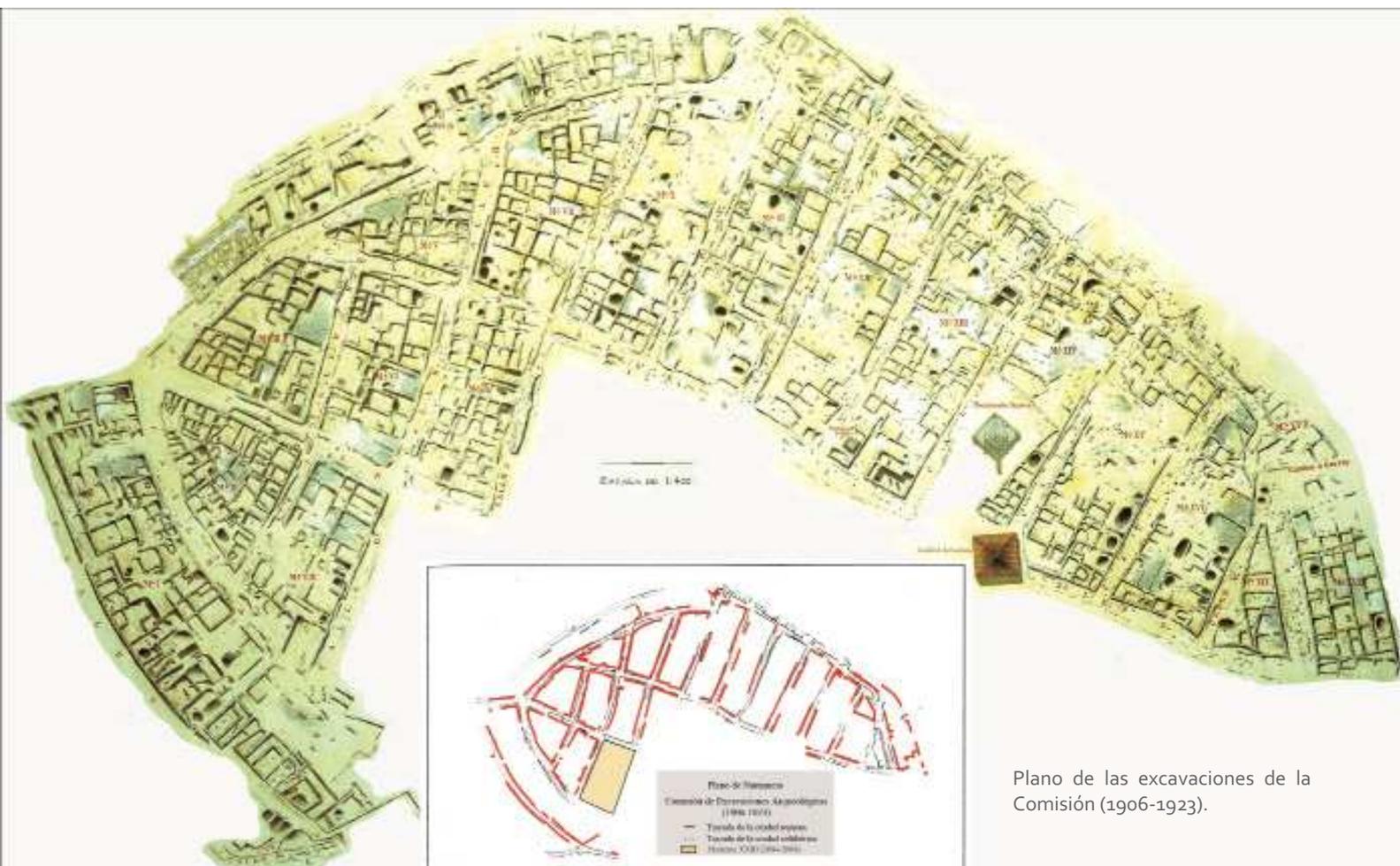
Se van a cumplir pronto veinte años desde que se puso en marcha el *Plan Director en Numancia*, impulsado por la Junta de Castilla y León en 1994, que contemplaba la investigación arqueológica, puesta en valor y gestión a realizar para sacar de su abandono a este yacimiento de resonancia histórica nacional e internacional. Esta perspectiva temporal permite hacer una valoración de lo que se ha avanzado, de lo que se podía haber hecho y de lo que está por hacer; es decir, de sus luces y sombras.

## Antes del Plan Director.

Lo primero que ve el visitante al llegar al yacimiento son los monumentos levantados en honor a los héroes de Numancia: el más antiguo de 1842 (inacabado) y el construido en 1904, a expensas del senador soriano Ramón Benito Aceña, e inaugurado por el Rey Alfonso XIII en 1905, que también sufragó el Museo Numantino en Soria, para conservar y exponer los materiales de las excavaciones. Numancia fue intensamente excavada a principios de siglo XX, entre 1906 y 1923, por la Comisión de Excavaciones Arqueológicas, nombrada por el Ministerio de Instrucción Pública, poniendo al descubierto más de la mitad de la ciudad (unas seis hectáreas). Tan amplia superficie de muros y estructuras planteó enormes problemas de mantenimiento y conservación que fueron resueltos en parte por la actuación de una brigada de obreros de la Diputación hasta los años sesenta, quedando desatendida y entrando en un progresivo abandono, en el que estuvo sumida en las últimas décadas.

Numancia, en los años ochenta, era un yacimiento arqueológico descuidado, que únicamente podían entender algunos eruditos y estudiosos, ya que la gente que lo visitaba sólo alcanzaba a ver alineaciones de muros entre la maleza, y como mucho la «casas de las columnas». Las grandes excavaciones que se habían realizado a principios del siglo XX, entre 1906 y 1923, defraudaron por su escasa monumentalidad y dejaron al descubierto una superficie enorme de muros, lo que dificultó su conservación, al no contar con la financiación necesaria. A su vez, estas largas décadas de abandono desarrollaron la idea en la sociedad de que Numancia no merecía ser visitada, ya que sólo se veían piedras y hierbas.

El creciente interés por el patrimonio arqueológico, la mayor demanda y consumo del pasado, encauzada a través del turismo cultural, propició el ambiente necesario para realizar mejoras y actuaciones en Numancia. Así, en 1989-1990, se abordó la rehabilitación de las casas del Guarda y de la Comisión de Excavaciones, que estaban en estado lamentable; se acometió también, a través de un convenio entre Junta de Castilla y León, Diputación de Soria e INEM, el acondicionamiento de un itinerario para la visita, así como la instalación en la Casa del Guarda de una exposición permanente con la explicación histórica de la ciudad, completado con la publicación de una nueva *Guía de Numancia*, editada por la Asociación de Amigos del Museo Numantino, que aglutinaba a un grupo de personas, sensibilizadas por la situación en la que se encontraba el yacimiento y la necesidad de hacer algo en Numancia.



Plano de las excavaciones de la Comisión (1906-1923).



Izq.: Monumentos a los héroes numantinos (de 1842 y 1905). Dcha.: Casas con patios porticados en el barrio sur, lo más visible durante mucho tiempo en Numancia.

## Actuaciones del Equipo Arqueológico de Numancia en el marco del *Plan Director* de la Junta de Castilla y León (desde 1994).

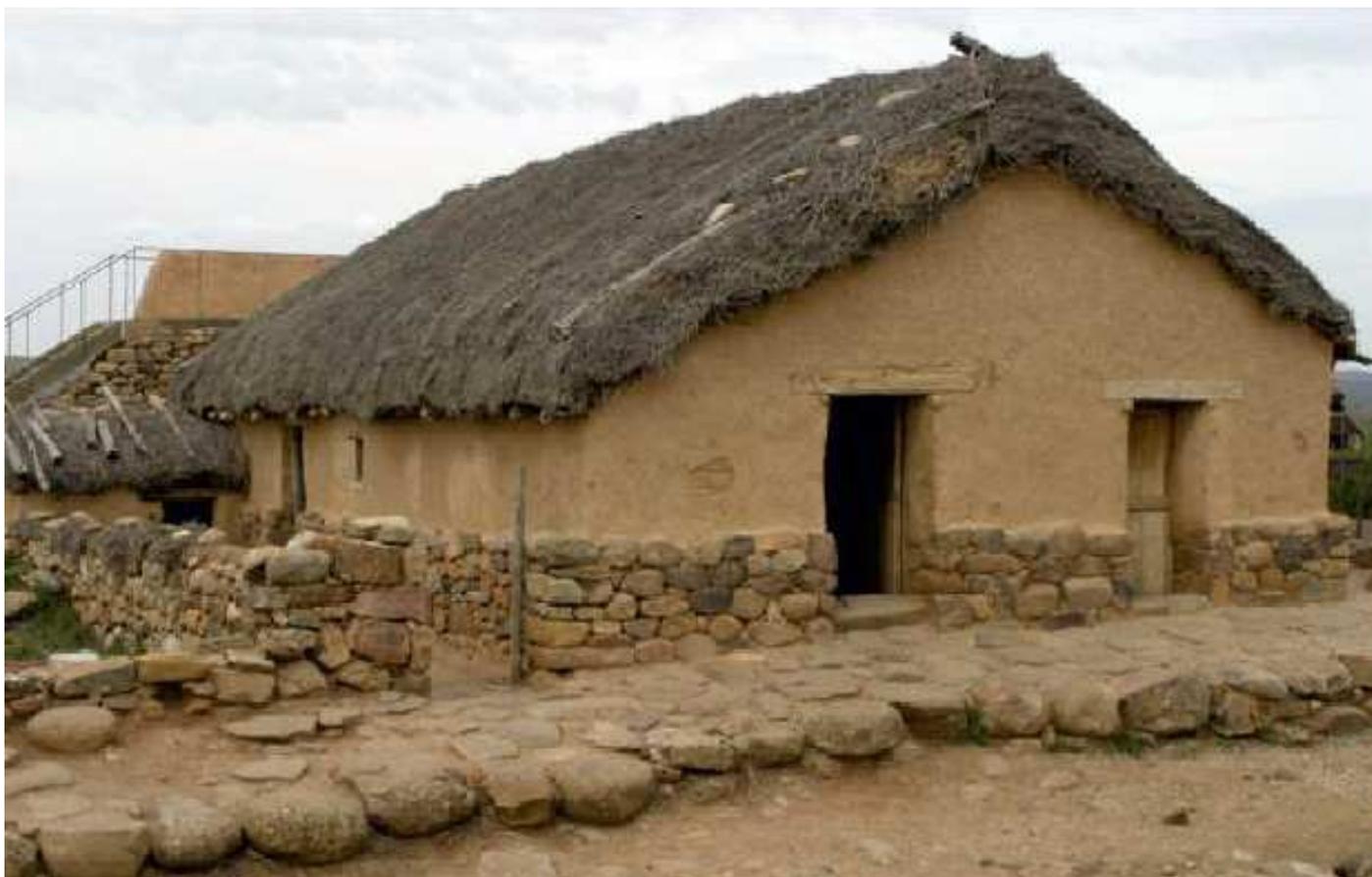
Estas intervenciones fueron el antecedente del *Plan Director* y los trabajos actuales, ya que la Junta de Castilla y León, sensibilizada por esta situación, decidió encargar las actuaciones previas para la puesta en marcha de un *Plan Director*, que apoyado en la investigación arqueológica y la revisión de las excavaciones antiguas, ofreciera a los visitantes la contemplación de aquellas estructuras urbanas recuperables, que a través de un itinerario de visita, proporcionaran una comprensión de la ciudad. Este plan, aprobado en 1994, tiene como misión coordinar el conjunto de actuaciones (conservación, restauración, junto a las de investigación, didáctica, difusión e infraestructura general) a acometer en este yacimiento para dotarlo de la imagen, adecentamiento, conocimiento y proyección social. La investigación es la base de conocimiento esencial del yacimiento arqueológico, a las que deben supeditarse las demás actuaciones.

Para tratar de realzar la deficiente información que daba la visión plana de calles y manzanas de la urbanística de la ciudad y conseguir una mayor comprensión de la misma, se planificó el itinerario de visita con doce puntos seleccionados, dotados de paneles explicativos y la reconstrucción en dibujo de las diferentes estructuras arqueológicas a visualizar, con la idea de que se fuera renovando y mejorando con la aportación de sucesivas actuaciones. Uno de estos puntos está destinado a explicar el episodio histórico más relevantes de esta ciudad, como es el *Cerco de Escipión*, estudiado por el profesor alemán A. Schulten (1945), a principio del siglo XX, y que pudo descubrir los campamentos romanos en los cerros y lugares del entorno de Numancia. Para visualizar los campamentos desde Numancia se habían dispuesto en ellos, a finales de los años sesenta del pasado siglo, columnas blancas y en el cerro numantino una mesa de cemento con la orientación de los campamentos y los ríos hacia donde había que mirar para su localización. Esta iniciativa explicativa se complementó con la creación de un servicio de Guías, al que contribuyó la Fundación Duques de Soria, que mantuvo esta aportación hasta el cambio de gestión hace tres años.

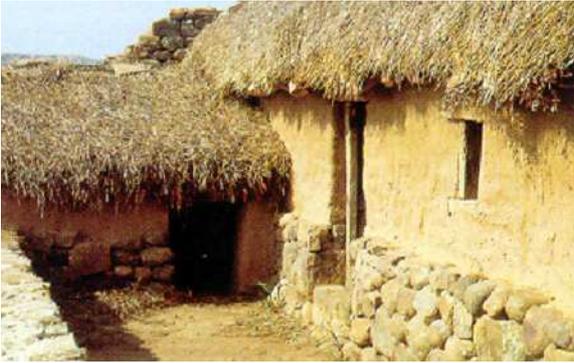
No obstante, éramos conscientes de que había que dar un salto cualitativo en Numancia para que el yacimiento fuera mejor entendido. A tal fin se reconstruyeron sobre su base original una casa de la ciudad celtibérica y otra de la romana, que muestra-



Numancia y el cerco romano de Escipión (134-133 a. C.).



Arriba: Casas celtibéricas que comparten medianería. Abajo: Casa romana.



Arriba izq.: Detalle del corral con el cobertizo para los animales, adosado a la casa celtibérica. Abajo izq.: Detalle interior con el hogar. Arriba dcha.: Parte de la casa romana con su entorno. Abajo dcha.: Ambiente interior de la casa romana con el hogar y la boca del horno de pan que queda al exterior.

ran sus diferentes ámbitos domésticos y permitieran establecer semejanzas y diferencias, a través de las referencias de altura, volumen y compartimentación, propiciando de esta manera la dimensión espacial. El acondicionamiento interior de las diferentes estancias se hizo a partir de la información arqueológica, complementada con referentes etnográficos, técnicas tradicionales y la arqueología experimental, que sirvieran de puente entre pasado y presente, para conseguir que la visita no sólo fuera viva, sino también vivida.

En la zona donde se han reconstruido estas dos casas se ha acondicionado una amplia superficie de la ciudad para poder conocer la infraestructura de manzanas, calles, aceras, piedras pasaderas y aljibes, que permitan entender las características urbanas, así como la superposición de la ciudad romana sobre la celtibérica anterior. También se ha recreado uno de los muros de la manzana, que comparte calle con la casa de época romana reconstruida, para conseguir que los visitantes puedan tener una visión espacial de las calles sin dejar volar mucho la imaginación.

En una fase siguiente, se consideró necesario proporcionar a los visitantes información sobre las murallas y el límite de la ciudad celtibérica; para ello se reconstruyeron dos tramos de su perímetro murado, uno con dos torres flanqueando una de sus puertas de entrada a la ciudad, coincidiendo con la carretera de acceso actual, y otro en el lado opuesto, separado por una calle de ronda de la casa celtibérica reconstruida. Estos dos tramos permiten al visitante conocer cómo era la muralla de Numancia, así como tener una referencia del límite de la ciudad celtibérica y poder contemplar desde su parte alta el control territorial y estratégico que la ciudad tiene sobre su entorno.

Estas actuaciones acometidas en Numancia han contribuido a proporcionar otra visión diferente de los restos arqueológicos, a revalorizar la ruina haciéndola comprensible; de esta manera, junto al valor simbólico y mítico de Numancia, siempre utilizado como referencia de identidad, la mejor comprensión del yacimiento aparece ahora valorada, al cumplir con el objetivo fundamental de la investigación arqueológica de proporcionar a la sociedad un mayor y mejor conocimiento del pasado. Así, el yacimiento arqueológico



Arriba izq.: Detalle de una de las calles con aceras y piedras pasaderas. Abajo izq.: Uno de los aljibes de la ciudad para el abastecimiento de agua. Izq.: Tramo de muralla reconstruido con dos torres para la defensa de la puerta de entrada.

de Numancia, integrado en el conjunto de posibilidades de atracción y desarrollo de una zona (paisajísticas, ambientales o de otro tipo) se ha convertido en elemento de desarrollo, ganando en valoración y aprecio social, como lo demuestra el número de visitantes.

Otro plano de la difusión se ha venido realizado a través de la Escuela Arqueológica (en colaboración del Departamento de Cultura de la Diputación de Soria), dirigida a chicos de 9 a 12 años, a los que se les ofrece, a lo largo de cuatro semanas, la posibilidad de seguir y participar en el proceso arqueológico. De forma práctica se les pone en contacto con la investigación arqueológica y con la realización de oficios artesanales antiguos, como molienda, fabricación de pan, forja del hierro, actividad textil y elaboración de cerámica, como vehículo de aproximación a la forma de vida celtibérica. Este trabajo con los niños ha sido un medio importante para cambiar la idea, que la sociedad próxima al yacimiento tenía justificadamente, de Numancia como algo abandonado y en la que solamente se veían piedras y hierbas, ya que los niños han sido los mejores transmisores hacia los mayores de las posibilidades que ofrecía este yacimiento arqueológico.

Uno de los problemas que desde el *Plan Director* se acusó, en los primeros momentos de su puesta en funcionamiento, era la poca implicación que el yacimiento de Numancia tenía en su entorno social inmediato, por lo que era necesaria la recuperación del apoyo social perdido, imprescindible para que un proyecto de estas características tuviera éxito. Por ello desde sus comienzos se impulsó la participación activa de la sociedad inmediata, no sólo haciendo más atractiva la visita, sino ofertando actividades que tiendan puentes entre el pasado y el presente, y así enseñar a valorar a importancia de nuestro patrimonio, ya que es difícil apreciar lo que no se conoce.

La labor iniciada para recuperar la identificación del pueblo de Garray con Numancia a través de su participación activa, propiciaron enseguida que pueblo y ayuntamiento fueran motores importantes de actuaciones a realizar en el entorno del yacimiento, desde los momentos iniciales, ya que en 1999 se instaló el Aula Arqueológica en las antiguas escuelas de Garray, dedicada al tema monográfico del *Cerco de Nu-*



Izq.: Enseñando a los alumnos de la Escuela Arqueológica como trabajan los arqueólogos, en una excavación ficticia. Dcha.: Aula Arqueológica sobre "El Cerco de Numancia", en las antiguas escuelas de Garray. Detalle interior del espacio celtibérico.

*mancia*, promovida y gestionada por el ayuntamiento.

## La gestión de Numancia.

El yacimiento de Numancia es propiedad del Estado, que ha traspasado su gestión a la Junta de Castilla y León, que lo recibió estando ya vallado y con dos pequeños edificios: uno, la casa de la familia del Guarda que en el pasado vigilaba el yacimiento y otro edificio un poco más grande para apoyo de la Comisión de Excavaciones Arqueológicas, encargada de realizar los trabajos de investigación en el yacimiento desde 1906 a 1923.

El edificio de la Casa del Guarda se ha acondicionado para recepción de visitantes, donde se proyecta un video sobre la historia de la ciudad con reconstrucciones escénicas y en 3D, como introducción a la visita de Numancia. Está atendida por tres guardas, que dependen de la Junta de Castilla y León. La Casa de la Comisión mantiene su papel anterior al acoger el centro de operaciones del actual Equipo Arqueológico y la Escuela Arqueológica de Numancia para niños.

Recientemente, se ha montado un nuevo edificio en Numancia, con carácter provisional, realizado con placas de madera prensada, destinado a la acogida de las personas o grupos que demandan visita guiada y tienda de recuerdos, gestionada por la Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada.

## La Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada.

Desde el primer momento fuimos conscientes de que la puesta en valor de los yacimientos arqueológicos requiere una buena elaboración; para ello no basta sólo el esfuerzo de la Administración, sino que cada vez es más necesaria la implicación decidida de la iniciativa privada o social. Pero esto es sólo un punto de arranque para desarrollar iniciativas de cara al futuro, buscando una gestión ágil y dinámica que sepa aprovechar adecuadamente las posibilidades que ofrece este yacimiento para generar los fondos necesarios que reviertan en su conservación, mejora constante y renovación de conocimientos a través de la investigación, acorde con lo que demanda la sociedad.

Par cumplir los fines expuestos anteriormente se ha creado la Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada de Garray, que concentra a un número significativo de vecinos del pueblo y Soria (más de 500 so-



cios), con una apuesta clara y decidida para promocionar el pueblo y el yacimiento, o el pueblo a través del yacimiento, contando con el asesoramiento y participación activa del Equipo Arqueológico de Numancia.

La coyuntura que impulsó la creación de la Asociación fue la inauguración del Aula Arqueológica en las antiguas escuelas, dedicada a «*El Cerco Romano de Numancia*». Para darle más realce se solicitó la colaboración del grupo de reconstrucción romana *Legio IV Macedonia*, lo que conllevó que, de una manera un tanto espontánea y reclamando la presencia celtibérica, un grupo decidido de mujeres y niños de Garray, contando con el asesoramiento y participación del Equipo Arqueológico de Numancia, de acuerdo con un guión preparado con urgencia, realizara la primera representación sobre «*El último día de Numancia*» en la zona de aparcamiento del yacimiento arqueológico.

Para garantizar el futuro de esta iniciativa, promovida por el Ayuntamiento, era necesario crear una figura que vertebrara este apoyo social, creándose la Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada que ha impulsado y asegurado la representación cada año de un episodio de las Guerras Numantinas, con guiones del director del Plan Arqueológico, ajustándose a los episodios narrados por las fuentes clásicas y más concretamente por Apiano. Estas actuaciones, que se realizan ahora en un graderío construido al pie de Numancia, han servido para aglutinar al pueblo en torno al pasado numantino, consiguiendo articular lo institucional (ayuntamiento de Garray), lo social (pueblo de Garray con la asociación, como aglutinante y dinamizadora social) y la investigación (Equipo Arqueológico de Numancia).

Los fines de la asociación son promover, defender y difundir el patrimonio arqueológico de Numancia; integrar este patrimonio con el pueblo de Garray, pero al mismo tiempo que el pueblo conoce su historia la transmite a los demás, a través de las reconstrucciones que realiza, no sólo a nivel local, sino también



nacional e internacional. Se trata de potenciar los aspectos socioculturales a través de la Arqueología como elemento de desarrollo local; todo ello enfocado a conseguir mejorar la calidad de la vida del pueblo; cubrir espacios de ocio, culturales y sociales.

Para conseguir estos fines se realizan jornadas de puertas abiertas en Numancia con personas de la asociación caracterizadas de celtíberos y romanos para ambientar los espacios público y privados; así como a través de la arqueología experimental mostrar la reconstrucción de trabajos artesanales celtibéricos, complementados con aspectos domésticos y militares romanos; se reclama la presencia de la asociación desde múltiples instancias e instituciones para representaciones didácticas sobre los modos de vida celtibéricos; a esto se une un elenco de actividades socioculturales: conferencias, charlas, actividades de ocio y tiempo libre; talleres de formación para la difusión; organización del *Proyecto Keltiberoi* de reconstrucción histórica y participación en ferias de turismo nacional e internacional.

También Tierraquemada apoya la investigación en Numancia, a través de la dotación de material y tecnología, y a su vez el equipo investigador de Numancia confecciona y desarrolla todo lo que tiene que ver con la difusión del yacimiento, y revisa y forma a los miembros de la asociación para las reconstrucciones históricas y para que puedan transmitir el conocimiento de Numancia y el mundo celtibérico en general

## Una iniciativa original de gestión

La asociación gestiona las visitas guiadas de Numancia, a través de un convenio establecido entre la Consejería de Cultura de Castilla y León y el Ayuntamiento de Garray, y otro que éste tiene establecido a

Día de puertas abiertas en Numancia. Se puede apreciar al fondo como la vegetación cubre amplias zonas del yacimiento y excavadas.



su vez con la Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada. La asociación, para una gestión más idónea, ha creado una SL unipersonal, *La Estela de Numancia*, sin ánimo de lucro y en la que el único socio es la Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada. A través de esta empresa, la asociación gestiona las visitas de Numancia; la asistencia a ferias y actos públicos; diseña, prepara y fabrica *merchandising*; comercializa audioguías a nivel nacional, mantiene estrecha colaboración con instituciones de carácter empresarial; dispone de instalaciones adecuadas en Garray para administración, almacenamiento informatizado, taller y aula con dotación informática para la impartición de cursos. La asociación ha creado 5 puestos de trabajo (3 guías, 1 administración y 1 de mantenimiento). A estos activos de compromiso con el territorio, la sociedad, el patrimonio hay que añadir la capacidad de gestión económica, creativa, emprendedora y de colaboración, que le aporta una imagen positiva en la sociedad soriana, tanto en instituciones, organizaciones empresariales, medios de comunicación, así como en otras asociaciones.

En Numancia se iniciaron las visitas guiadas gratuitas con becarios a cargo de la Fundación Duques de Soria, desde el inicio de *Plan Director* (1994), lo que ayudó a incrementar el número de vistas, alcanzando el máximo en 2005 con unos 70.000-80.000 visitantes (coincidiendo con la Exposición *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*), para descender después entre 60 y 50.000 visitantes y bajar en estos años de crisis hasta unos 45-40.000 visitantes aproximadamente. La nueva gestión de la asociación, cobrando la visita guiada, bien con guía o con audioguía, ha coincidido con esta última etapa, ya que inició su gestión en abril de 2011; no obstante, la nueva gestión y la calidad de los guías arqueólogos que realizan este servicio se está acusando en un progresivo incremento de la demanda de esta forma de información, ya que de un 31% de visitantes, que inicialmente escogían este servicio, se ha pasado a superar el 40%, absorbiendo además una parte significativa de los visitantes que anteriormente se inclinaban por las audioguías.

De cara al futuro pretende contribuir más al desarrollo provincial impulsando Numancia como referente arqueológico, cultural y turístico a nivel nacional e internacional; colaborar con instituciones y organizaciones empresariales que demanden la colaboración de la asociación en sus proyectos; mantener convenios con instituciones; ampliar la gestión de puntos turísticos; captar mayor protectorado con interés en el proyecto y sumar representatividad, lo que permitirá tener una mayor capacidad para emprender nuevos proyectos y convenios comprometidos con el yacimiento y con los fines de la asociación

## Es necesario que Numancia tenga una gestión acorde con sus necesidades y su importancia histórica.

### Problemas actuales.

El yacimiento de Numancia, a pesar de la inversión que se ha realizado por la administración regional, no está a la altura de la importancia de Numancia a nivel nacional e internacional tiene, como referente simbólico de la lucha de un pueblo por su libertad, que ha quedado incorporado a nuestro hablar coloquial, cuando es frecuente referirse universalmente a la «defensa» y «resistencia numantina».

El yacimiento no tiene un sitio digno para recibir a los miles de visitantes que se acercan a Numancia, ya que el proyecto de un gran centro de interpretación para este histórico yacimiento, del que está entregado y aprobado el proyecto, que iba construir el Ministerio de Cultura, está en suspenso.

Los problemas generales para el mantenimiento de los yacimientos activos están relacionados con la existencia de una gestión adecuada que cubra las necesidades del yacimiento y obtenga el rendimiento económico correspondiente. Es necesario que se pongan de acuerdo las diferentes instancias de la administración regional para que Numancia tenga una gestión acorde con sus necesidades y su importancia histórica.

La Administración no llega a su mantenimiento, y por otro lado no impulsa o crea las condiciones necesarias para que la fórmula de gestión de las visitas a través de la asociación proporcione los recursos suficientes para poder obtener beneficios que se puedan invertir en el mantenimiento del yacimiento, ya que es una asociación sin ánimo de lucro, lo que conlleva el consiguiente deterioro de algunos elementos de visita y deficiencia en el desbroce, que afecta al adecentamiento de Numancia.

La crisis ha conllevado un descenso de visitantes (casi un 30% menos) y de venta en la tienda, que sirve para cubrir el pago a los guías y personal. Por otro lado, la gestión de la tienda, establecida en una construcción de madera provisional (para cubrir una deficiencia que debería de haber solucionado el centro de interpretación), es una buena ayuda para la financiación de los guías del yacimiento, pero con la crisis también se han reducido en un alto porcentaje las ventas.

A su vez, la Diputación de Soria ha suprimido el apoyo económico para la Escuela Arqueológica de Numancia para niños, que venía funcionando con una gran aceptación en los meses de julio y agosto, desde 1993, trasladándola al yacimiento de Cuevas de Soria para su promoción, dependiente de la Diputación Provincial, y que se ha acondicionado recientemente, por lo que habrá que buscar una alternativa para el próximo año. •

## Bibliografía

- DE LA TORRE, J.I.; JIMENO, A. (2007): La Escuela Arqueológica de Numancia. En F. Burillo (ed.): *V Congreso sobre Celtíberos: gestión y desarrollo*, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos: 115-121.
- DEL VAL, J.; ESCRIBANO, D. (eds.): *Puesta en valor del Patrimonio Arqueológico en Castilla y León, Junta de Castilla y León*, Salamanca.
- FERNÁNDEZ, J.J.; DEL VAL, J. (2000): Propuestas para la divulgación del Patrimonio: la adecuación de los yacimientos y las denominadas aula arqueológicas en castilla y León: ejemplos de la provincia de Soria, *Soria Arqueológica*, 2: 319-342.
- JIMENO, A. (1999): Arqueología y ocio cultural: Numancia, *Arqueoweb*. Revista sobre Arqueología en Internet, 1 (<http://www.ucm.es/info/arqueoweb>).
- JIMENO, A. (2000): Numancia: pasado vivido, pasado sentido, *Trabajos de Prehistoria*, 57:175-193.
- JIMENO, A. (2007): Yacimientos celtibérico: divulgación y gestión. En F. Burillo (ed.): *V Congreso sobre Celtíberos: gestión y desarrollo*, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos: 123-136.
- JIMENO, A.; FERNÁNDEZ, J.J.; REVILLA, M. L. (1990): *Numancia. Guía del yacimiento*, Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.
- JIMENO, A.; SANZ, A.; BENITO, J.P. (2000): Numancia: reconstruir para entender, *Revista de Arqueología*, 175.
- JIMENO, A.; REVILLA, M. L.; DE LA TORRE, J.I.; BERZOSA, R.; MARTÍNEZ, J. P. (2002): *Numancia, Garray*, Soria. Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.
- JIMENO, A.; DE LA TORRE, J.I. (2005): *Numancia, símbolo e historia*, Akal Arqueología, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. (1922): *Excursión a Numancia pasando por Soria*. Ed. Ruiz Hermanos, Madrid.
- MÉLIDA, J. R.; TARACENA, B. (1924): Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 61, Madrid.
- ORTEGO, T. (1967): *Guía de Numancia*. Guías de Conjuntos Arqueológicos, Dirección General de Bellas Artes, Soria.
- REYNAUD, J. F. (1990): Mise en valeur des sites archéologiques, *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 41:47-52.
- SCHULTEN, A. (1945): *Historia de Numancia*, Ed. Barna, Barcelona.
- ZURINAGA, S. (1999): La Arqueología la servicio del turismo cultural: Numancia y el público, *Nvmantia*, Arqueología en Castilla y León, 7:207-217.